

ART SHOW



BY SIMONE

EL RANA

LA RIVINCITA
DI PIETRO GAMBA DI LEGNO

el
Rana

www.el-rana.com

ITALIAN SOLO ARTSHOW



BY SIMONE
EL RANA

LA RIVINCITA
DI PIETRO GAMBA DI LEGNO

Testi
Rossella Ammendola
Simone El Rana

Copertina / Grafica
Francesca De Amicis
www.loveOdestray.com

Ai Miei Nonni



www.el-rana.com

Intro

La mostra londinese Italian solo art show. La rivincita di Pietro Gamba di Legno, costituisce un'importante tappa per Simone El rana, ideatore e supervisore dell'evento. El rana infatti nasce come appassionato di tatuaggi, e profondo estimatore dell'iconografia religiosa.

Negli ultimi quindici anni la sua personalità ha gravitato attorno al tat2 world dando vita a gioielli che impreziosivano immagini classiche sia della body art, sia dei temi sacri. Ma è conosciuto soprattutto per la propria passione per gli ex voto -chi non ha ascoltato durante una convention la storia che appartiene a tali icone nostrane?!!- che da anni vengono cercati, selezionati e inquadrati con cornici antiche dall'artista. Da sempre, quindi, il più grande amante di ex voto di qualunque convention 'gioca' unendo il 'sacro' e il 'profano', creando uno stretto connubio tra le sue maggiori passioni, e proponendo al pubblico sempre nuovi esperimenti.

Questo evento mostra come, ancora una volta, El rana sappia unire magistralmente realtà che apparentemente sono lontane tra loro: il mondo del tat2, dell'arte, e della realtà religiosa. Vecchie tavole da skate vengono utilizzate come vere e proprie tele su cui vengono dipinti dai classici fiori di ciliegio del tatuatore Rino Valente, alle calaveras messicane del pittore Massimo Gumari, dai disegni tribali del tatuatore Andrea Cecconi, alla maculatura pop del pittore Leonardo Ermini. Ovviamente tale varietà e molteplicità di voci viene coordinata da Simone, il quale ha cucito addosso ad ogni artista i supporti e gli elementi di cui ciascuna tavola è composta: si passa dagli shunga giapponesi, ai classici strumenti da tatuatore usati nel Borneo, agli strumenti da lavoro dei primi del '900, per finire con svariate forme di ex voto.

La mostra, come sappiamo, apre i battenti all'interno della più importante convention di tatuaggi d'Europa, e l'augurio per i visitatori è di immergersi nella varietà del paesaggio artistico di cui questa mostra si fa portavoce.

Rossella Ammendola

La mostra londinese Italian solo art show. La rivincita di Pietro Gamba di Legno, costituisce un'importante tappa per Simone El rana, ideatore e supervisore dell'evento. El rana infatti nasce come appassionato di tatuaggi, e profondo estimatore dell'iconografia religiosa.

Negli ultimi quindici anni la sua personalità ha gravitato attorno al tat2 world dando vita a gioielli che impreziosivano immagini classiche sia della body art, sia dei temi sacri. Ma è conosciuto soprattutto per la propria passione per gli ex voto -chi non ha ascoltato durante una convention la storia che appartiene a tali icone nostrane?!!- che da anni vengono cercati, selezionati e inquadrati con cornici antiche dall'artista. Da sempre, quindi, il più grande amante di ex voto di qualunque convention 'gioca' unendo il 'sacro' e il 'profano', creando uno stretto connubio tra le sue maggiori passioni, e proponendo al pubblico sempre nuovi esperimenti.

La mostra, come sappiamo, apre i battenti all'interno della più importante convention di tatuaggi d'Europa, e l'augurio per i visitatori è di immergersi nella varietà del paesaggio artistico di cui questa mostra si fa portavoce.

traduzione di tal dei tali

Intro

La mostra londinese Italian solo art show. La rivincita di Pietro Gamba di Legno, costituisce un'importante tappa per Simone El rana, ideatore e supervisore dell'evento. El rana infatti nasce come appassionato di tatuaggi, e profondo estimatore dell'iconografia religiosa.

Negli ultimi quindici anni la sua personalità ha gravitato attorno al tat2 world dando vita a gioielli che impreziosivano immagini classiche sia della body art, sia dei temi sacri. Ma è conosciuto soprattutto per la propria passione per gli ex voto -chi non ha ascoltato durante una convention la storia che appartiene a tali icone nostrane?!!- che da anni vengono cercati, selezionati e inquadrati con cornici antiche dall'artista. Da sempre, quindi, il più grande amante di ex voto di qualunque convention 'gioca' unendo il 'sacro' e il 'profano', creando uno stretto connubio tra le sue maggiori passioni, e proponendo al pubblico sempre nuovi esperimenti.

Questo evento mostra come, ancora una volta, El rana sappia unire magistralmente realtà che apparentemente sono lontane tra loro: il mondo del tat2, dell'arte, e della realtà religiosa. Vecchie tavole da skate vengono utilizzate come vere e proprie tele su cui vengono dipinti dai classici fiori di ciliegio del tatuatore Rino Valente, alle calaveras messicane del pittore Massimo Gumari, dai disegni tribali del tatuatore Andrea Cecconi, alla maculatura pop del pittore Leonardo Ermini. Ovviamente tale varietà e molteplicità di voci viene coordinata da Simone, il quale ha cucito addosso ad ogni artista i supporti e gli elementi di cui ciascuna tavola è composta: si passa dagli shunga giapponesi ai classici strumenti da tatuatore usati nel Borneo, agli strumenti da lavoro dei primi del '900, per finire con svariate forme di ex voto.

La mostra, come sappiamo, apre i battenti all'interno della più importante convention di tatuaggi d'Europa, e l'augurio per i visitatori è di immergersi nella varietà del paesaggio artistico di cui questa mostra si fa portavoce.

Rossella Ammendola

La mostra londinese Italian solo art show. La rivincita di Pietro Gamba di Legno, costituisce un'importante tappa per Simone El rana, ideatore e supervisore dell'evento. El rana infatti nasce come appassionato di tatuaggi, e profondo estimatore dell'iconografia religiosa.

Negli ultimi quindici anni la sua personalità ha gravitato attorno al tat2 world dando vita a gioielli che impreziosivano immagini classiche sia della body art, sia dei temi sacri. Ma è conosciuto soprattutto per la propria passione per gli ex voto -chi non ha ascoltato durante una convention la storia che appartiene a tali icone nostrane?!!- che da anni vengono cercati, selezionati e inquadrati con cornici antiche dall'artista. Da sempre, quindi, il più grande amante di ex voto di qualunque convention 'gioca' unendo il 'sacro' e il 'profano', creando uno stretto connubio tra le sue maggiori passioni, e proponendo al pubblico sempre nuovi esperimenti.

La mostra, come sappiamo, apre i battenti all'interno della più importante convention di tatuaggi d'Europa, e l'augurio per i visitatori è di immergersi nella varietà del paesaggio artistico di cui questa mostra si fa portavoce.

traduzione di tal dei tali





Simone El Rana

"la mano di Dio"



Angelo Colussi

"Dammi una mano"



Simone El Rana

"Nostra Signora"



Giada Wooden Boxes

"luci Sacre"



loveOdestroy

"Nothing comes from nothing."



Massimo Gurnari

"Johnny meat R.I.P."



Kate

"2000 lego sotto i mari"



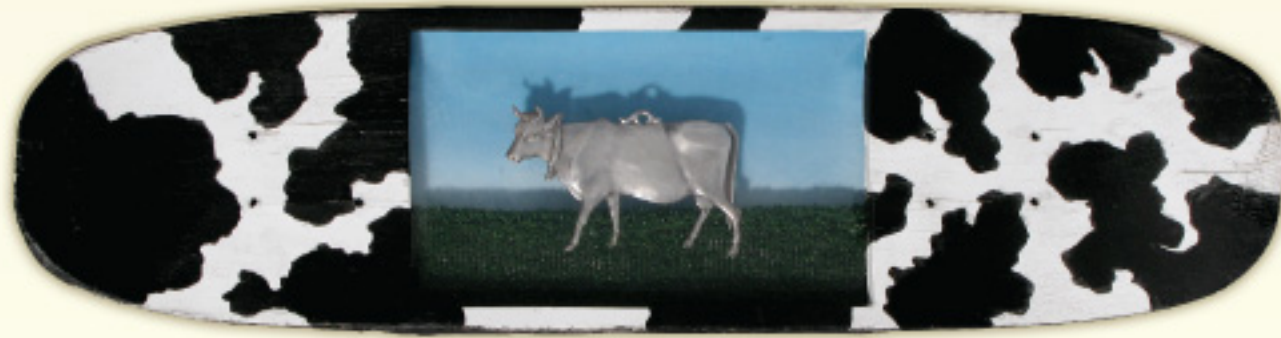
Anonymous

"dental surgery chicks"



Anonymous

"exodontia"



Simone El Rana

"nella vecchia fattoria"



Rino valente

"desire us a flood"



a.k.a Mallo Emiliano Sartori

“andare e venire”



Adriano Dall'Alpi

"kappa guardoni"

Marco Wallace

"ceci n'est pas un Maori"





Andrea Cecconi

"gamberi e granchi"



Rudy De Amicis

"non uccidere"



Carlo Ferré

"betrayal"



Heinz

"bates motel"



Massimo bennati

"souvenirel"



Paolo Toci

"danza cadabra"